**Способы постановки звуков.**

**(консультация для родителей)**

***Цель этого этапа*** – добиться правильного звучания изолированного звука.
 Нам предстоит соединить те движения артикуляционных органов, которые мы отработали на подготовительном этапе, в одно общее движение. Это движение станет базой для звука, который нам необходим. Добавив определенную воздушную струю и, если нужно, голос, мы получим необходимый результат.    Ребёнку не стоит озвучивать, что начинается работа по постановке звука.

***Первый способ*,** который предложит вам логопед, вероятнее всего, будет игровым. Ребёнок должен просто играть. После комплекса обычных упражнений предложите малышу игровую или же проблемную ситуацию, где ему нужно будет озвучить определенное событие. Например, «посвистеть» как герой сказки, «пошуршать», как осенние листочка, изобразить «Пчёл в улье», «Песенки комариков», «Мышек в норке» и пр. Можно использовать такой игровой прием: показать какое–то действие и озвучить его. Например: ёжик спрятался под листочками и шуршит там – шшш (изображаете руками движение лапок и четко произносите звук [ш]), к нему прибежали ежата, и они стали играть вместе – шшш(предложите ребенку изобразить ежонка и пошуршать за него, если нужный звук не получается, акцентируйте слуховое внимание ребёнка на том, как говорите вы, но не называйте это звуком, просто так шуршит ежик). Проявите фантазию, сочините вместе с ребенком сказку о веселых ежатах или мышатах. Можно использовать и другие звукоподражания: лопнуло колесо – шшш, подул сильный ветер, шумят камыши– шшш, т.д.

Если данный способ не эффективен, переходите к следующему. Но не стоит торопиться, попробуйте этот вариант в течение нескольких дней.

***Второй способ*** – по подражанию, когда внимание ребенка фиксируется на движениях, положениях органов артикуляционного аппарата (при этом используется зрительный и слуховой контроль). Создается база для осознанного воспроизведения ребенком звука. Дополнительно используются тактильно-вибрационные ощущения, например, тыльной стороной ладони, поднесенной ко рту, проверяется толчкообразная струя воздуха при произнесении звука [ч] или вибрация голосовых связок при звонких звуках, при этом ладонь нужно положить на шею (попробуйте выполнить).

Если ребенок не может выполнить по образцу требуемые движения, возвращайтесь к подготовительному этапу постановки данного звука (артикуляционная гимнастика, выработка воздушной струи и т.д.)

После освоения общего комплекса артикуляционной гимнастики и гимнастики для данного звука, сделайте попытку снова использовать второй способ постановки звука. При возникновении трудностей используйте его в сочетании с третьим способом.

***Третий способ*** – с механической помощью. Он используется, когда ребенку бывает недостаточно зрительного, слухового и тактильно-вибрационного контроля. В этом случае нужно помочь органам артикуляционного аппарата принять соответствующее положение или выполнить нужное движение. Например, для удержания широкого языка за верхними зубами (для звука[ш]),  вы можете использовать, плоскую узкую ручку чайной ложки; для выработки вибрации кончика языка (для звука [р]) - зонд. палец ребенка (предварительно руки следует тщательно вымыть и подстричь ногти) или туго набитую ваткой длинную соску.

При работе с любым способом постановки избегайте называния звука, который хотите получить, чтобы ребенок не возвращался к неправильно сформированному стереотипу. Называйте звук с помощью звукоподражания. Например, если ребенок правильно выполнил все инструкции и звук произносится верно, Вы вводите соответствующее звукоподражание: “Слышишь, как у тебя звонко поёт комарик? Еще раз так спой”. Когда звук будет поставлен, вы сможете соотнести звукоподражание с этим звуком: “Комарик поёт так же, как я произношу [з]: -ззз. Скажи и ты звук[з] : -ззз”.

К следующему этапу – автоматизации звука переходите только тогда, когда ребенок по Вашей просьбе может легко, без предварительной подготовки, без поиска нужной артикуляции произнести поставленный звук (но не звукоподражание).

   Всё не так просто, как кажется на первый взгляд. Бывает, что звук никак не хочет получаться. Не отчаивайтесь! Пробуйте следующий. Какой-то из них обязательно сработает.

Желаю успехов!

**Этап постановки звука**

и лепка – прекрасная стимуляция для пальцев, а значит, и для развития речи.

***Постановка звука***

   Цель этого этапа – добиться правильного звучания изолированного звука.
   Для этого нам предстоит соединить те движения артикуляционных органов, которые мы основательно отработали на подготовительном этапе, в одно общее движение. Это движение станет базой для того звука, который нам необходим. Добавив определенную воздушную струю и, если нужно, голос, мы и получим необходимый результат.
   Но не все так просто, как кажется на первый взгляд, поэтому способов постановки звука существует несколько. Если какой-то из них категорически «не пошел» именно у вашего ребенка, не нужно отчаиваться, попробуйте следующий.
   *Первый способ*, который предложит вам логопед, вероятнее всего, будет игровым.
   Никак не упоминая о том, что вот сейчас-то и начинается работа по постановке звука, после комплекса обычных упражнений логопед предложит малышу определенную игровую или же «проблемную» ситуацию, где ребенку необходимо будет «озвучить» определенное событие. Например, «посвистеть» за Соловья-Разбойника, «пошуршать» вместо листьев, «пошуметь» речкой и пр.
   *Второй способ* постановки звука основан на подражании и проводится уже на сознательном уровне.
   Ребенка в этом случае предупреждают о том, что начинается «постановочная» работа и он должен уделить все свое внимание речи специалиста. Малыш смотрит на положение артикуляционных органов логопеда, слышит звук, который в результате получается, и пытается его повторить.
   База для такого повторения в достаточной степени сформирована предшествующей артикуляционной гимнастикой. Очень часто можно наблюдать, как специалисты используют и тактильные ощущения малыша для лучшего восприятия звука в целом. Ладонь ребенка подносится ко рту или кладется на шею, для того чтобы малыш почувствовал силу воздушной струи или вибрацию голосовых связок. Вторую ладонь ребенок использует для самоконтроля, проверяя свою собственную воздушную струю. Обычно подготовительный этап позволяет довольно быстро освоить артикуляционный уклад того или иного звука, но если в вашем случае этого не произошло – не отчаивайтесь и продолжайте артикуляционную гимнастику. Вполне допустимо также попробовать сочетать второй и третий способы постановки звука.
   *Третий способ* предполагает механическую помощь специалиста и используется в тех случаях, когда самоконтроль ребенка еще не достаточно развит, чтобы полностью правильно провести подражание. В этих случаях логопед с помощью специальных инструментов придает органам артикуляционного аппарата необходимое положение. На вся кий случай еще раз напомним: проследите, пожалуй ста, чтобы инструмент был одноразовым или стерильным, а руки логопеда – чистыми.

   *Маленькая хитрость:* практически все логопеды в момент постановки звука избегают прямо называть звук, над которым идет работа. Это объясняется тем, что в том случае, если звук не совсем получился, в сознании малыша продолжает закрепляться неверный стереотип. Чтобы этого избежать, производится опора на звукоподражание. Малышу предлагается «пожужжать», «позвенеть», «посвистеть» и пр. Впоследствии такое звукоподражание уже будет названо определенным звуком («Жук жужжит так, как я произношу звук “Ж”, теперь и ты скажи “Ж”» – и малыш, который уже давно и успешно «жужжал», правильно и с удовольствием назовет нужный звук).

   Когда можно считать, что звук поставлен? Тогда, когда ребенок легко, без подготовки и не задумываясь сможет произнести нужный звук изолированно, не прибегая к звукоподражанию. В этом случае самое время переходить к следующему этапу, то есть автоматизации звука.

***Автоматизация звука***

   Отработав правильную постановку звука на занятиях, в повседневной речи малыш может продолжать допускать ошибки в уже отработанном звуке.
   Поэтому цель второго этапа – автоматизировать правильное произношение. Начинать работу придется с коротких слогов. Следующим этапом станут слова, словосочетания – и лишь затем предложения, от простых к сложным.
   Специалист вначале предложит ребенку слоги, в которых требуемый звук сочетается с гласной («А», «Ы», «О» или «У» – такой «набор» гласных необходим для того, чтобы звук при произнесении получился твердым). Сначала отрабатываются прямые слоги, затем переходят к обратным (от «ЖА» к «АЖ»). После этого логопед подбирает такие слоги, в которых необходимый звук находится между двумя согласными. Венцом этого этапа становится произнесение слогов с нужным звуком в стечении согласных (второй согласный звук должен быть у ребенка не нарушен).
   Когда в словах звук автоматизирован, можно переходить к словам. Этот этап занимает достаточно длительное время, поскольку звук в слове должен быть отработан во всех позициях, то есть в начале, середине и конце слова. На каждую из этих позиций логопед подбирает определенный дидактический материал, причем, что немаловажно, помимо положения звука в слове этот материал еще должен содержать в себе предварительно отработанные слоги и вводиться в той же последовательности.
   То есть, например, если логопед предлагает ребенку назвать, что изображено на картинке, название предмета на первых порах должно содержать в себе прямой слог с нужным звуком в начале слова. Обычно за занятие ребенку предлагается 10—15 слов, каждое из которых проговаривается около пяти раз. На начальном этапе автоматизации звука этот звук обычно выделяется в речи, то есть произносится более длительно и немного громче, чем все остальные. Ничего страшного. Впоследствии, когда автоматизация будет завершена, разница сгладится.
   Для автоматизации звука в словосочетаниях и предложениях используют уже «наработанную» базу слов в той же последовательности.

***Этап дифференциации звуков***

   Цель данного этапа – научить ребенка различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи.
   На этом этапе нам предстоит научить ребенка различать те звуки, которые он смешивает, по различным признакам. Эти признаки принято обозначать как двигательные и акустические. То есть на этом этапе малыш научится чувствовать разницу в положении своих артикуляторных органов при произнесении того или иного звука, а также четко отличать один звук от другого на слух. В процессе этой работы, как и всегда, крайне важна последовательность, то есть сначала ребенка учат дифференцировать отдельные, изолированные звуки, затем – их же, но уже в слогах, словах, словосочетаниях и предложениях.