

Консультация для воспитателей

«Воспитатель и музыкальный руководитель»

Среди многих проблем последнего времени, касающихся дошкольного **воспитания**, выделяется проблема **воспитателей и специалистов ДОУ**. Проблема педагогического взаимодействия **воспитателя и музыкального руководителя** – одна из важных: от ее решения зависит успешность процесса **музыкального** развития дошкольников.

Практика работы современного детского сада показывает, что основные вопросы **музыкально-эстетического** развития дошкольников решает **музыкальный руководитель**, а **воспитателю** отводится роль его помощника. Наблюдение и анализ **музыкального** развития детей в дошкольных образовательных учреждениях указывают на недостатки процесса взаимодействия **воспитателя и музыкального руководителя**, в том числе на его стихийность, нерегламентированность и неуправляемость. **Воспитатели**, находясь в постоянном контакте с детьми, обычно малоактивны в осуществлении **музыкального воспитания** и обучения дошкольников. Использование **музыки** в быту детского сада, на занятиях по развитию речи, изобразительному искусству - большая редкость. **Музыкальные занятия**, проводимые два раза в неделю, и несколько праздничных утренников в течение года не могут удовлетворить потребность детей в **музыке, музыкальном развитии**.

Педагогическое взаимодействие между **воспитателем и музыкальным руководителем** необходимо рассматривать как субъект - субъектные отношения, характеризующиеся единством цели, в качестве которой выступает **музыкальное** развитие ребенка как главного объекта педагогических отношений.

Музыкальный руководитель - это специалист, который имеет **музыкальное образование**, предполагающее наличие профессиональных и творческих умений, главные из которых - исполнительская и словесная интерпретация **музыки** (О. П. Радынова). Профессионализм **музыкального руководителя** немыслим без постоянного поддержания уровня своего исполнительского мастерства и его совершенствования. Этот уровень во многом определяет степень **восприятия детьми музыкальных произведений**. **Воспитатель** должен уметь исполнять несложные детские песни, выполнять **музыкально-ритмические** движения, играть на детских **музыкальных инструментах** (металлофон, бубен, трещотка, дудочка, организовывать **музыкально-дидактические игры**).

Музыкальный руководитель и воспитатель, дополняя действия друг друга, создают тот эффект, который возникает при кооперации труда.

Принцип проблематизации. Имеющий специальное образование **музыкант не учит воспитателя - он актуализирует**, стимулирует его **музыкальные возможности**. Чтобы реализовать принцип взаимодействия «**воспитатель - музыкальный руководитель**», необходимо понимание обеими сторонами такой важной функции педагогической деятельности **воспитателя**, как обеспечение целостности **воспитательно-образовательного** процесса. Основанием для этого должна служить готовность **воспитателя к музыкальному** развитию дошкольников, **воспринимаемая** как важный элемент его профессиональной готовности к **воспитанию детей**.