

## Развитие звукового анализа и синтеза у дошкольников.

Элементарные формы выделения звука на фоне слова появляются у детей спонтанно. Более сложные формы: выделение первого и последнего звука из слова; определение его места – начало, середина, конец слова. Самые сложные: определение последовательности звуков в слове, их количества, места по отношению к другим звукам. Эти формы звукового анализа и синтеза появляются лишь в процессе обучения. Если ребенка не учить этому, то звуковой анализ и синтез формироваться не будут. В результате у ребенка возникают трудности в письме. Дети не дописывают буквы, переставляют их, пропускают, не знают, какое правило применять при написании.

Работая над развитием звукового анализа и синтеза, необходимо помнить, что трудности выделения звуков зависят от следующих факторов:

1. От характера звука (гласные, согласные, взрывные, шумные, соноры).
2. Положения звука в слове: начало, середина, конец слова.
3. От произносительной особенности звукового ряда: сколько и каких звуков стоят подряд.

Формы звукового анализа бывают простые и сложные.

### Простые формы звукового анализа.

#### Гласные звуки.

1. **Предварительно закрепляется артикуляция гласных.** Необходимо начинать с формирования кинестетических ощущений:
  - произносить звуки с закрытыми глазами,
  - удерживать артикуляционную позу под счет от трех до пяти секунд,
  - узнавать звуки по беззвучной артикуляции.
2. **Узнавание гласного звука на слух** (проводится после звукового проговаривания):
  - В ряду с шумными (при произнесении ряда согласных с одним гласным звуком ([Ж], [Б], [У], [Ш]), логопед или воспитатель все время закрывает свой рот экраном). Мы не задаем детям вопрос: «Какой звук?», а спрашиваем: «Есть ли гласный звук?» Дети показывают карточку со значками «плюс» или «минус».
  - В ряду с сонорными.
  - Гласный в начале слова в ударном положении.
  - Гласный в начале слова в безударном положении.
  - Гласный в середине слова.

#### 3. Вычленение гласного звука на слух:

- Из ряда гласных в начальной позиции. Например: [У], [А], [И] – какой первый звук? [А], [У], [Ы] какой первый звук?
- Из серии слогов с повторением гласных звуков: УК, УП, УТ ([У] – гласный, а все согласные взрывные; более сложный случай : УШ, УР, УС ([У] – гласный, все согласные из разных групп)

- Прямой слог из слова с гласным в начальной позиции под ударением, а затем без ударения: **ОКНА, УРНА, ИЗБА, АРБУЗ**.
- В середине слова под ударением.

Нужно различать два таких понятия, как формирование фонематического слуха у детей и развитие звукового анализа и синтеза. При формировании фонематического слуха называем звук, дети должны узнать какой, а при работе над звуковым анализом – определяем место звука в слове.

### Согласные звуки.

#### 1. Узнавание

##### В ряду звуков:

- Начальный согласный в ряду звуков.
- Последний согласный в слове (компот – плюс, кошка – минус).

##### Вычленение согласного звука на слух:

- В начальной позиции.
- Из серии слогов со стечением согласных.
- В обратном слоге.
- Из слова ( в словах со стечением согласных в начале слова, затем прямом слоге).
- Последнего согласного в слове (всегда берем взрывные звуки: **КОТ, СУП, ТУК**).

### Сложные формы звукового анализа.

Необходимо учитывать, что всякое умственное действие проходит определенные этапы формирования:

1. Освоение действия с опорой на материализацию: графики, схемы, фишки. В плане громкой речи, т.е. когда слово называется и проводится звуковой анализ и синтез, а затем переносится в умственный план. Когда слово не произносится, не воспроизводится на слух, а анализируется по карточке с опорой на материализацию (под картинкой – кружочки синие, красные, зеленые в зависимости от звука – гласный, согласный, твердый, мягкий).

#### 2. Последовательность анализа и синтеза.

- Слова типа **ШАР, СОМ, МАК, ЛУК** – три звука.
  - Слова типа **НОРА, МУКА** - два прямых слога.
  - **СТОЛ, СЛОН, КРАН** - первый слог со стечением согласных в начале.
  - **СОБАКА, МАШИНА** – три прямых слога.
  - **ПОЖАР** – прямой и закрытый слоги.
  - **МЫШКА** - закрытый и прямой слоги.
- Далее – более сложные слова.

С самого начала ребенок учится определять последовательность и количество звуков, а затем переходит к определению места звуков в слове. Мы спрашиваем: На каком месте

стоит звук [А] в слове ...? Какой звук стоит на пятом месте слове...? Какой звук стоит перед ним? После него?

Такой порядок работы над звуковым анализом и синтезом всегда даст положительные результаты и будет способствовать успешному обучению ребенка чтению, письму, школьному обучению.