Рекомендации дефектолога.

Разработаны этюды на выражение основных эмоций, веры, наивности, фантазии, на создание атмосферы, на развитие выразительности жестов, движений.

Цели.

развитие :

* основных эмоций,
* мимических движений,
* выразительности движений, жестов,
* творческого воображения, фантазии,
* ориентировки в пространстве, на своём теле.

Этюды на выражение основных эмоций.

Лисичка подслушивает.

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут, котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Выразительные движения. Голова на­клонена в одну сторону (слушает, под­ставляя ухо), взгляд направлен в другую сторону, рот полуоткрыт. Поза: нога вы­ставлена вперед, корпус слегка наклонен вперед.

Вкусные конфеты.

У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами. Она протягивает ее по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфеты в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

 Мимика: жевательные движения, улыбка.

Новая кукла.

Девочке подарили но­вую куклу.

Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

 Удивление.

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пус­той чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

Мимика: рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.

Цветок.

Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка про­клюнулся росток. Из ростка вырос пре­красный цветок. Нежится цветок на сол­нце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения. Сесть на корточки, голову м руки опустить. Под­нимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны — цветок расцвел. Голова слегка откидывается на­зад, медленно поворачивается вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Часовой

Ребенок изображает пограничника. Ве­дущий читает стихотворение:

Стоит он в дозоре.

И зорок, и смел.

Чтоб мир потревожить

Никто не посмел.*(С. Погорелопеки* )

 Выразительные- движения: голова де­ржится прямо и немного откинута назад, взгляд устремлен вперед, ноги слегка расставлены, руки как бы держат вооб­ражаемы автомат.

Робкий ребенок

Ребенок первый день в детском саду. Он робеет. Ему кажется, что воспита­тельница им недовольна, а дети вот-вот обидят.

Выразительные движения: сидеть на кончике стула очень прямо, колени сдви­нуть, пятки и носки сомкнуть, локти при­жать к телу, ладони на коленях, голову опустить.

Сердитый дедушка.

К дедушке в деревню приехал Петя и сразу же пошел гулять. Дедушка рассердился, что Петя ушел за калитку. А если из леса придет волк, что будет с Петей?

Мимика; нахмуренные брови.

Провинившийся.

Мальчик разбил ва­зу, мама его ругает. Он чувствует свою вину.

Выразительные движения. Голова на­клонена вперед и втянута в плечи, плечи приподняты; ноги прямые, пятки сдвину­ты; руки висят вдоль тела.

Мимика: брови идут вверх и сдвигают­ся, уголки губ опущены.

Потерялся!

Мальчик с родителями приехал в не­знакомый ему город. Они только что сошли с поезда и идут по перрону. Вдруг мальчик увидел очень большую собаку и от удивления даже остановился, а роди­тели пошли дальше. Собака убежала. Мальчик оглядывается, но мамы и папы (бабушки, брата, сестры) нигде нет. Он бежит к выходу в город (специально по­ставленные стулья), выходит... и застыва­ет в позе отчаяния: мамы и папы здесь нет. Родители тоже ищут мальчика. Они подходят к нему сзади и трогают за пле­чо. Радость встречи. Мама и папа берут его за руки и весело идут с ним по городу.

Маленький скульптор

Ребенок изображает скульптора, а ос­тальные дети — глину. Скульптор заду­мывает вылепить из глины злого волка. Он ведет одного ребенка на середину зала и показывает ему, как он должен встать, какое сделать лицо, чтобы похо­дить на злого волка Ребенок-глина за­стывает в заданной позе. Скульптор об­ходит вокруг статуи, любуется ею, а если он неудовлетворен своей работой, снова показывает позу и мимику ребенку-гли­не. В следующий раз выбирается другой скульптор, который задумывает, напри­мер, вылепить смешного человечка.

 Этюды на веру, наивность, фантазию

Разделить комнату на участки и пред­ставить себе, что в одном месте подстере­гает опасность, в другом — встретился добрый старичок, в третьем — рассме­шил проезжающий на телеге цирк.

Стараться найти красоту во всяком предмете, во всякой мысли, картине и т. д. Упражнение это чрезвычайно важно. Одно из свойств творческой души в том и заключается, что она способна видеть и извлекать красоту из того, что душа не­творческая не удостаивает даже внима­нием.

Предлагаем детям ходить по полу, как по луже, но грязи, по горячему, раска­ленному песку. Играем с детьми в различные игры: в лошадки, в машину, в пожарных.

Этюды на атмосферу.

Я не знаю!

Мальчика-незнайку о чем-то спрашива­ют, а он только пожимает плечами да разводят руками: «Не знаю», «Не имею понятия», «Ничего не видел».

Выразительные движения: брови при­подняты, уголки рта опущены, плечи на миг приподняты, руки слегка разводятся, ладони раскрыты.

Дружная семья.

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто-то рисует, кто-то шьет или вяжет и т. и. Приятно смотреть на семью, в которой все так дружно работают.

Дети должны производить руками ма­нипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реаль­ные.

Тише.

Два мышонка должны, перейти дорогу, на которой спит котенок. Они то идут на носочках, то останавливаются и • знаками показывают друг другу: «Тише!»

Выразительные движения. Шея вытя­нута вперед, указательный палец при­ставлен к сжатым губам, брови иду!' вверх.

Иди ко мне.

 Мальчик манит к себе малыша, который учится ходить самостоятельно.

Выразительные движения. Присесть, \ обе руки вытянуть навстречу малышу.

Уходи!

Ребенок отталкивает обидчи­ка.

Выразительные движения. Кисти рук держать вертикально, ладонями наружу.

«До свидания.

От пристани отходит огромный белый теплоход. Провожаю­щие, глядя на стоящих на палубе моря­ков и пассажиров, машут им высоко поднятой рукой: «До свидания! До встре­чи!

Лисенок боится.

Лисенок увидел на другом берегу ручья свою маму, но он не решается войти в воду. Вода такая холод­ная, да и глубоко тут.

Выразительные движения. Поставить ногу вперед на носок, потом вернуть ее на место. Повторить это движение не­сколько раз. Для большей выразительно­сти можно имитировать стряхивание с ноги воображаемых капелек воды.

Этюды на выразительность жеста.

Это я! Это мое!

 Ребенок разговарива­ет с глухой бабушкой, которая, оказыва­ется, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук: ничего-то она не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (назы­вается имя играющего), «Чьи это книга?», «Чьи игрушки? и т. п. Мальчик отвечает жестом. Выразительные движения. Рука согнута в локте, указательный палец направлен в грудь: «Я!»

Отдай.

Ребенок требует отдать ему игрушку. Выразительные движения. Кисти рук держать горизонтально ладонями кверху.